

Ministrování s Ferdou Kuliferdou

napsal
Jan Lukeš
nakreslil
Jiří Vančura

LITURGICKÉ POTŘEBY aneb jedeme dál;))!



Ano, kamarádi, jak již nadpis napovídá – JEDEME DÁL;))!

Minule jsi snad dobře doplnil tyto názvy: 1. popelec, 2. klepačka (klapačka), 3. paškál, 4. ciborium, 5. křížová cesta, 6. kříž, 7. svícen.

1



1. V kostele se často můžeme setkat s **MONSTRANCÍ**. Je to většinou ozdobná „schránka“ na velkou proměněnou hostii – Pána Ježíše. Používá se k vystavování a k žehnutí – adoraci, průvodu na Boží tělo apod. Při samotné mši svaté se nepoužívá a v průvodu ji nemůže nést ministrant, ale kněz.



MONSTRANCE má nejčastěji tvar slunce. Myslíš, že je to náhoda? Proč má právě tvar sluníčka?

- a) je to hezké,
- b) sluníčko je veliké, a tak nám to ukazuje Boží velikost,
- c) Slunce je středem, kolem kterého se otáčí naše Země. Bez Slunce by nebyl na zemi život. Středem našeho života je Bůh, to on je našim sluníčkem, bez kterého by náš život nebyl možný.

2



PYXIDA – to je schránka, ve které se uchovává velká proměněná hostie do monstrance.

4

A maminečko, víš o tom, že jsou dva druhy **ORNÁTŮ**? **BAROKNÍ** a **GOTICKÝ**.



Gotický se používá především a barokní se užíval spíše dříve, ale někteří kněží ho používají i dnes.



Barokní ornát



Gotický ornát

To jsem ráda, že to vím, už zase jsem o něco chytřejší. Díky, Ferdo, žeš mě poučil.

Ferdo, ty už toho znáš víc než já, tak co ses ještě naučil na dnešní ministrantské schůzce?

3

Mami, víš, jak jsme si v neděli mysleli, že jsou na mši svaté dva kněží. Ten druhý nebyl kněz, ale jenom jáhen. Ten nosí štolu na šikmo nebo si na štolu ještě obléká **DALMATIKU**.



Dalmatika



A co je, Ferdo, dalmatika?

Je to podobné jako ornát kněze, ale má rukávy. Je ve tvaru písmene „T“.

5

Ferdo, a co budete brát příště?



Liturgické barvy, už se moc těším a jsem na to zvědavý, co se nového dozvím!

Ferdo Kuliferda



24x36 / aneb JDEME DO PLNYCH



24 x 36. Zvláštní čísla, ale pro někoho mají krásný zvuk. Co vlastně skrývají? Den má 24 hodin, ale co těch 36? Matematicky je to 2 : 3, ale co to znamená? Trochu vám proradím, že je to v milimetrech. Tedy 24 mm x 36 mm. Začíná vám svítat? No ano, je to velikost kinofilmového políčka. I v dnešní době digitálních fotoaparátů má tento údaj veliký význam. Nedávno jsem mohl vyměnit své staré fotografické nádobíčko za nové s velikostí snímacího senzoru 24 x 36 mm a chtěl bych se s vámi o tuto radost podělit.

Základem každého fotografického přístroje je snímací plocha. Dříve to byl film, který se mimochodem používá i nyní, převážně v umělecké tvorbě. Ale dnes místo roličky celuloidu najdete v srdci přístroje snímací čip. Je to ploška ze světlocitlivého materiálu, na kterou dopadá obraz přivedený z objektivu. Body snímače tento obraz převádějí do elektrických signálů, které se tak stávají jednotlivými pixely obrazu. Finální snímek ve formátu JPG nebo RAW je z těchto elektrických signálů opět sestaven v počítačovém procesoru aparátu.

A jak je to vlastně s tou velikostí? Jak jsme si řekli, počet bodů na senzoru odpovídá počtu pixelů snímku. Stačilo by vzít



Pohled do vnitřku fotoaparátu



Sestava senzoru včetně protiprachového filtru



Schéma obrazových snímačů na senzoru



Infračervený filtr před snímacím čipem

tedy malinkatý čip, na něj nacpat co největší množství bodů a z každého kompaktu můžou padat fotky jako na billboard. Bohužel to taky tak někteří výrobci dělají. Vedlejším efektem tohoto postupu je vznikající šum. Tento šum je tvořen pixely modré, červené a zelené barvy a dokáže zničit i krásný snímek. Naprostá většina kompaktních je vybavena čipem o velikosti 5 x 4 mm a v podstatě odsouzena k neúspěchu. Velikost čipu by měla být tím nejdůležitějším údajem při koupi nového přístroje, nikoliv často udávaný údaj o rozlišení.

Fotografa ale nedělá přístroj, nýbrž oči. A já vám přeji fotografické úspěchy a zdravím vás tradičním fotografickým pozdravem

Dobré světlo!
fotograf Zbyněk
Foto: wikipedia.org



Děda vidí, jak mu někdo kradě brambory. Volá na policii, ale tam mu sdělí, že nemají hlídková auta. Za pět minut zazvoní znovu: „Už nemusíte jezdit, já jsem je všechny postřílel.“ Za pět minut jsou policajti s několika auty u něj, nic nevidí: „Dědo, vy jste říkal, že jste všechny postřílel?“

„Ale vy jste říkali, že nemáte žádná hlídková auta!“

Jan Mokry

ŠUM

Nejčastěji vzniká při focení ve špatných světelných podmínkách. Čipy na snímací jednotce zesílují elektrický náboj vzniklý dopadem světla, a tím se stávají citlivějšími pro všechny druhy vlnění - mobilní telefony, rádiové vlnění i teplo přicházející ze samotného fotoaparátu. Takže příště při focení ve tmě vypnout telefon, zabalit foťák do alobalu a ponořit do kýblu s ledem :-).

RAW

Raw znamená v překladu syrový. Neznamená to, že můžete pixely zabalit do umaštěného papíru, ale že nebyly zpracovány v počítači fotoaparátu. Jde tedy o syrová data z čipu a bez zpracování nejsou použitelná.

Tuto možnost ostatně využívám i já. Umožňuje mi to třeba i lehce nepovedený snímek opravit. Samozřejmě, že nemůžu opravit, když mi ministrant na záběru mrkne, ale můžu upravit světelnost nebo barevnost finálního snímku. Nevýhodou je značná velikost souborů, v mém případě se jedná o 21 MB.

JPEG

Tento formát asi všichni známe. Je to nejrozšířenější typ obrazového souboru. Jeho hlavní výhodou je možnost komprese a tedy výrazně úspornější velikost souborů. Jeho nevýhodou je komprese :-), která postupně vede ke ztrátě kvality. Ale pro běžné focení je JPEG nejlepší volbou.