

**Přenosový vůz můžeme občas zahlédnout při Dnech lidí dobré vůle na Velehradě, sportovním přenosu, festivalu nebo jiné akci zaparkovaný někde nenápadně stranou. Na práci s televizní technikou jsme se zeptali pana Marka Pospíšila, řidiče, technika, kameramana, střiháče a režiséra televize Noe. (Ano, skutečně jsme hovořili pouze s jednou osobou.)**

### Na jaké akce s přenosovým vozem nejčastěji jezdíte?

Přenosový vůz je technologicky postaven a vybaven pro natáčení a přenosy koncertů, bohoslužeb, slovesných pořadů nebo slavností, kde je potřeba vícekamerový záznam s kvalitním zvukem, a tam,



# Televizní režie na kolečkách

kde by nestačila malá výjezdová čtyřkamerová režie, se kterou jezdíme na menší akce. Specifikum našeho přenosového vozu jsou dvě režie pro případ natáčení na akcích se současným přenosem na velkoplošné obrazovky.

### Jak vlastně přímý přenos funguje?

Než se samotný přenos uskuteční, je potřeba jej nejprve správně naplánovat. Akce se ujme produkce, která musí vyjednat vše potřebné, obstarat povolení, smlouvy s autory atd. Produkce zajistí také obhlídku místa akce, kde se sejde tým přenosového vozu. V natáčecí den několik hodin dopředu dorazí na místo štáb s přenosovým vozem. Kameramani rozmístí kamery na nejlepší místa a natáhnou kabely. Vedoucí přenosového vozu připraví přenosový vůz. Technik satelitu namontuje vysílací anténu a také parabolu pro zpětný dohled. Nakonec systém vyladí a spojí se s odbavovacím pracovištěm v Ostravě. Když je vše přichystáno, provede se kamerová zkouška a živé vysílání může začít. Z akce se pořizuje nahrávka, která pak slouží k reprízám pořadu. Během natáčení je režisér-střiháč ve spojení s kameramany, kteří ve sluchátkách slyší jeho pokyny. Režisér si vybírá pohledy kamer jejich přepínáním na střihně – režii. To je střih pořadu, který probíhá živě v čase. Pokud se stane chyba, natočený



až do vašich televizorů. Po skončení akce přepne ostravská režie na sled dalších pořadů, které vám do televizorů pošle vysílací stroj podle předem připravených playlistů.

### Je pravda, že na pořízení vozu přispěli i diváci televize Noe?

Ano, bez laskavosti a přispění našich diváků a především bez Boží pomoci by televize Noe nemohla vůbec existovat, a nemohla by si opatřit ani tento nezbytně nutný přenosový vůz. Televizní technika je drahá, a i když je náš vůz vybaven pouze tím nejpotřebnějším zařízením, jeho cena je 25 milionů korun.

**Za zodpovězení otázek děkujeme panu Markovi Pospíšilovi.**

záznam pak do reprízy v počítači opravujeme s pomocí opravných záznamů. Aby byly obrazy kamer stejně barevné a ve správném jasu, o to se stará technik korekci. Ve voze má důležité místo i mistr zvuku, který má oddělené pracoviště s digitálním mixážním pultem, na němž ovládá zvuk přímého přenosu. Jeho úkolem je stále hlídat a upravovat úroveň hlasitosti jednotlivých mikrofonů. Signál se odesílá technikovi v Ostravě, který přepne živý přenos do vysílání a nakonec doputuje



Celý rozhovor najdete na <http://www.tarsicius.cz/clanky/archiv.php>

Foto: archiv TV Noe