



Život jako KOMEDIE

Jméno Lud'ka Strašáka se objevuje nejen pod vědeckými biofyzikálními publikacemi, ale i pod veselými muzikály a dětskými pořady Rádia Proglas. To vše dohromady spojuje láska k humoru a touha bavit lidi.

Lud'ku, ty jsi vystudovaný fyzik. Co tě baví na fyzice?

Možná se mnou mnozí nebudou souhlasit, ale fyzika je úžasná tím, že je schopna popsat vše, co se děje ve světě kolem nás. Umí se ponořit do hloubky atomů a v nich studuje věci a děje na škále nanometrů a pikometrů – to jsou vzdálenosti s devíti až dvanácti nulami za desetinnou čárkou. Pak se může podívat do vesmíru a tam zkoumá děje ve vzdálenostech milionů a bilionů kilometrů. To vše dokáže zkoumat jeden předmět – fyzika. Já jsem k tomu dělal ještě

biofyziku, to je věda, která zkoumá fyzikální děje v lidech, zvířatech a rostlinách. A to je ještě zajímavější, protože tato věda propojuje dva zdánlivě nespojitelné světy – živou a neživou přírodu.

A je v tom ještě jeden pohled, věřím tomu, že svět a vše, co ve fyzice popisujeme, nevzniklo náhodou, ale je za tím hluboká moudrost Božího stvoření. Když se člověk do této problematiky ponoří, vidí tam Tvůrce, který byl na počátku. A my, fyzikové, se jej snažíme hledat a obdivovat to, co vytvořil.

Pokud by mi někdo pořád nevěřil, můžu dodat, že fyzika je milá věda, protože je v ní spousta milých jednotek – milý metry, milý volty, milý gramy a další!

Dlouhá léta jsi sloužil v rádiu Proglas, zlákal tě více umění než chladná věda?

Já jsem se umění věnoval současně s vědou. Fyziku jsem nikdy dělat nepřestal a pořád ji dělám, i když jen v malém rozsahu. A říct o fyzice, že je to chladná věda, když se třeba zabývá ději na povrchu hvězd, tak to je pěkně horká věda. Do Rádia Proglas jsem nastupoval jen na malý úvazek, kdy potřebovalo pomoci s dětskými pořady. Měl jsem zkušenosti s psaním,

moderováním nebo hraním divadla, ale rádio pro mě bylo zemí nepronádanou.

Na Proglasu jsi spjatý s programy pro děti, s Barvínkem. Co tě bavilo na pořadech pro děti?

Mě bavilo, že jsem se mohl jiným pohledem dívat na věci, které znám. Že jsem si jakoby dřepel vedle toho dítěte, pro které jsem připravoval pořady, a díval se na svět z jeho výšky. A vždy jsem našel na tématech něco zajímavého, co jsem mohl tomu poslu-



chači představit. Mohl jsem mu říct: Ty to vidíš takto, ale já, když si stoupnu, tak vidím ještě něco dalšího, koukni se se mnou z tohoto úhlu a pojd' žasnout. Taký mě obecně na práci s dětmi baví, že haran... ty děti jsou upřímné, nebojí se říct, co si myslí, a dokážou občas udělat to stejné, co jsem dělal s nimi: podívat se na věci z jiného úhlu a jiné perspektivy.

Sám máš čtyři děti, inspirují tě nějak?

Mám čtyři děti a ještě jedno k tomu, takže jich je přibližně pět. Inspirují mě ori-

ginálním vnímáním světa; tím, jak v mnoha věcech vidí to, co nevidím já; tím, jak se staví k řešení problémů. A jak se rvou se svými životy, ve kterých řeší úplně jiné věci a problémy, než které jsem v jejich věku řešil já.

Napsal jsi muzikály Jesus Christ Supermlád a Tarsan o životě sv. Pavla z Tarsu. Jaktě něco takového napadlo?

Napsal jsem jich víc, to jsou jen některé z těch, které spatřily světlo světa. Mám rád hudbu, divadlo, češtinu a kamarády, se kterými to divadlo děláme, tak se vyjadřuji tímto způsobem. Naše muzikály vycházejí z biblických témat a je to způsob, jakým můžeme sdělovat biblická poselství všem kolem sebe, ať už Boha znají nebo ne. Ta díla, která jsi uvedl, mají společné to, že v názvu je slovní hříčka. Když existuje muzikál, kde je Ježíš na konci svého života čili stár, tak se jmenuje Jesus Christ Superstar. Tak jsem si logicky odvodil, že pokud chci napsat něco o jeho narození, tak tam bude logicky Ježíš mlád, dokonce Supermlád. A stejně tak mne napadlo, že pokud apoštol Pavel pochází z města Tarsu, tak musí být Tarsanem čili ne každý Tarsan běhá po pralese, spouští se po liánách a dovádí se zvířaty.

Jak často hrajete a kde vás můžeme v nejbližší době navštívit?

Ono se to každý rok trochu mění, ale dá se říct, že běžně máme v průměru tak 12 představení do roka. Teď se chystáme: 28. 6. Vysoké Popovice, Jesus Christ Supermlád a 3. 7. Přerov, Tarsan - muzikál o Pavlovi z Tarsu.

Jsi už více jak dvě desetiletí ženatý, pokud bys měl své manželství přirovnat k divadlu, byla by to komedie, drama nebo antická tragédie?

Ty mi dávaš na výběr jen část divadelních žánrů, to musím rozšířit. Manželství je tak pestré, že je na to potřeba použít všechny žánry: Komedie – na začátku je to romantická veselohra plná lásky, vtipných nedorozumění a roztomilých trapasů. Časem se mění v situační komedii, kde se hledají klíče, hádají se o to, kdo měl vyhodit odpadky, a společně se smějí každodennímu životu.



Divadlo Spojené farnosti před představením Tarsan.

ním absurditám. Občas se z něj stane drama – nedorozumění, konflikty, vyhrčené emoce, ale jako v dramatu je to potřeba vyřešit. Občas je vztah plný radosti a hudby – muzikál, kdy se společně zpívá a život je jako velká barevná show. Někdy to ale znamená i to, že jeden z vás pořád opakuje stejnou melodii, až ten druhý zešílí. Někdy je to tragédie, kdy se zdá, že všechno jde z kopce. Nečekané události, ztráty, bolestivé hádky. Ale dobré manželství dokáže tyto tragické momenty ustát a proměnit je v sílu pro další dějství. Zajímavé je i absurdní drama, situace, kdy se hádáme, ale nikdo ani neví proč. Nebo když se bavíme o něčem vážném a jeden z nás usne. A nemáme zapomenout na improvizaci – bez scénáře, bez přípravy. Každý den něco nového a nikdy nevíme, jaká replika přijde. Hra, kde se neustále učíme, jak reagovat na překvapivé zvraty. Mám pokračovat?

Děkuji, už jsem to pochopil. Ty jsi fyzik, rozhlasák, hudebník, scénárista, manžel a rodič. Kdyby se jednalo o role v muzikálu, jakou by sis vybral nejradši?

Ono by záleželo, jaký muzikál by se hrál, pokud by to byl zhudebněný Archimédův zákon, zahrál bych si fyzika, pokud by to bylo o důvtipném synkovi a zaostalém otci, zahrál bych si klidně rodiče.

Ty jsi veliký hračka se slovy. Co bys udělal s názvem našeho časopisu Tarscius?

Mně se Tarscius zamlouvá, protože to byl sympatický mládenec a nebyť vašeho časopisu, asi bych jej neznal. Kdybych ale měl udělat něco s názvem časopisu Tarscius, tak první háček je v tom, že nemá žádný há-

ček. Postupně bych zkoušel dávat háčky nad všechny souhlásky, takže bych se dostal od Tarsicia až po Tařšičia. A pak bych z těch písmenek napsal pro vás nějaký text, třeba: SIR I STARCI, RUS I TURCI, CAR I CÍSAŘ, ŠTÍRI I RACI, RÁČÍ ČÍSTI TARSICIA.

Děkujeme za rozhovor, ptal se Zbyněk Pavienský

Mgr. Luděk Strašák, Ph.D.
Pracuji v Městském kulturním centru v Náměšti nad Oslavou.
Oblíbená kniha: nedokážu vybrat jednu, aby to jiným knihám nebylo líto.
Oblíbený citát: Aspoň jsem to zkusil. (Řekl to Patrick McMurphy ve filmu Přelet nad kukaččím hnízdem, který se snaží pomoci ostatním pacientům v psychiatrické léčebně a má udělat věc zdánlivě nemožnou.)



Rodinná kapela Neboj složená ze samých Strašáků na vystoupení v Putimi. Zprava Vojta, Anička, Ondra, Honza, Luděk.

Otázky pro Jarmilu, Lud'kovu ženu

Vždy, když mluvím s Lud'kem, tak mě pobaví nějakým vtipem. Je doma taky tak vtipný, nebo je to „nudnej patron“?

Jak zněla otázka? Když s ním mluvím? Nebo když ho slyším v TV Noe nebo si o něm čtu v zajímavém časopise? Asi jak kdy, někdy se snaží odlehčit nějakou napjatou situací (třeba, že nestihneme s dětmi vyrazit včas z domu) a pak se to pochopitelně nesetká s kladným pochopením. Obecně je ale vtipný i doma, jen mezi cizími srší vtipem mnohem víc.

Jak důležitý je smích v manželství?

Myslím, že hodně. Je to koření života, zvláště když je ten humor laskavý a stejně naladěný. Ale myslím, že to platí nejen v manželství, ale ve všech vztazích. Je dobré se dívat na svět radostnými očima dětí s moudrostí starců. Ale přiznám se, že mě často převládá nějaká opatrnost. Stále se všechno učíme: i smát se a být radostní.



Kapela Soumrak, která hrává písně inspirované tím, co je v Bibli, i tím, co v Bibli není.